

Rebeller i dansk kunsthistorie



Udarbejdet af Trine Ferdinand, KP

Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Rebeller i dansk kunsthistorie

Beskrivelse

Mange af de mest banebrydende kunstværker er blevet til fordi flere kunstnere på samme tid har besluttet sig for at udfordre den gode smag. I denne serie går Alberte Clement Meldal tæt på fire kunstnergrupper, der ikke bare var præget af tidsånden - de var også med til at skabe den. I aftenens program skal vi tilbage til Guldalderen, en tid hvor koryfæer som HC Andersen, Søren Kierkegaard og Grundtvig slog deres folder, og hvor også malerne gik amok. Men hvad var det egentlig de gjorde? Hvad var det nye? Og hvordan har det mon været at gå rundt i Københavns gader på et af de mest spændende tidspunkter i danmarkshistorien?

Pædagogisk note

Udsendelsen kan give eleverne en dybere forståelse for Guldalderen og periodens største malere: Eckersberg, Marstrand, Købke, Skovgaard og Lundbye. Elevspørgsmålene i kapitelsættet kan støtte elever i at fastholde den viden og indsigt, som formidles i udsendelsen.

Eleverne kan evt. lave et dokument med de omtalte malerier og skrive en tekst om dem på baggrund af deres svar på spørgsmålene.

Eleverne kan bagefter selv tage ud i naturen omkring dem og forsøge at indfange guldaldermotiver - ligesom de store guldaldermalere. De kan også forsøge at lave dem om til guldaldermalerier med et digitalt værktøj.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Guldalderens store malere

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Eckersberg - dansk malerkunst far | 00:01:07 |
| | Hvorfor blev Eckersberg kaldt 'dansk malerkunst far'? Hvordan forandrede Eckersberg kunstakademiet i København? Hvad var det særlige ved Eckersbergs malerier? Hvordan adskilte de sig fra malerier fra før guldalderen? Hvordan påvirkede Eckersberg de kunststuderende på akademiet? | |
| 02: | Marstrand og Købke | 00:13:28 |
| | Hvad havde Marstrand og Købke til fælles? Hvordan adskilte deres malerier sig? Hvordan er deres malerier typiske for guldalderen? | |
| 03: | Skovgaard og Lundbye | 00:17:34 |
| | Hvordan er relationen mellem Lundbye og Skovgaard, og hvad er deres forhold til Vejby? Hvorfor er 'Stuen i Vejby'(1843) af Skovgaard et typisk guldaldermaleri? Hvorfor er 'En kostald i en bondegård'(1843) af Lundbye et typisk guldaldermaleri? Hvordan er Skovgaards maleri 'Landevej ved herregården Vognserup. Lundbye sidder ved vejkanten og tegner'(1849) en post-mortem hyldest til Lundbye, og hvorfor er det et typisk guldaldermaleri? (Find malerierne på nettet og skriv jeres svar under dem) | |

Links

Video: Lav foto om til guldaldermaleri med Deep Dream Generator
<https://youtu.be/kXzD-B8zTQo>