

Animationer



Udarbejdet af Helle Damgaard Melin, Absalon

Målgruppe: 7.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Animationer

Beskrivelse

Det svenske kulturflagskib Kobra kigger i dag på animationer og besøger bl.a. den legendariske Aardman Animations, kendt for Wallace & Gromit.

Pædagogisk note

Denne pædagogiske vejledning indeholder ideer til arbejdet med animationsfilm i billedkunst som valgfag. I vejledningen er der dels fokus på analyse af animationsfilm, men også idéer til hvordan man selv kan arbejde med at skabe stop motion film i klassen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: KOBRA - Animationer

01:	Starter	00:00:12
	Udsendelsen begynder i Aardmans Studio i Bristol, hvor Kobra er på besøg.	
02:	Arbejdet med modellervoks og Stop Motion	00:01:09
	Beskriv hvilke udfordringer der er i at arbejde med modellervoks og Stop Motion film.	
03:	Mia Hulterstam og Cecilia Actis	00:05:55
	Forklar hvorfor Mia og Cecilia gik i gang med at arbejde Stop Motion og modellervoks i stedet for eksempelvis teater.	
04:	Blue, Karma, Tiger	00:06:40
	Hvorfor blev Blue, Karma, Tiger lavet som en modellervoks Stop Motion og ikke som en almindelig dokumentar? Og hvad opnår man ved at ændre udtryksformen?	
05:	Modellervoks vs almindelig film	00:08:42
	Hvad er det man kan med modellervoksen, som er sværere når man arbejder med rigtige skuespillere?	
06:	Ingen perfektion tak	00:09:18
	Hvorfor stræber Mia og Cecilia ikke efter perfektion i deres film? Og hvad opnår de med det?	
07:	Peter Lord om brug af computergrafik	00:11:20
	Beskriv hvad Peter Lord ikke kan lide ved film med brug af computergrafik? Hvad mener du om det samme?	
08:	Julia Peguet om animationsprocessen	00:12:40
	Hvordan beskriver Julia Peguet det store arbejde med figurerne og fx. ansigtsudtryk?	
09:	Om animationsprocessen	00:13:49
	Hvordan foregår animationsprocessen fra start til slut? Og hvordan er figurerne bygget op?	
10:	Lee Hardcastle	00:18:10
	Lee Hardcastle laver "low budget" modellervoks animationsfilm. Hvordan adskiller de sig fra Aardmans Studio i Bristol?	

11:	Lee om sine metoder Hvordan beskriver Lee sine metoder til at arbejde med modellervoksfilm?	00:20:20
12:	Lee om hvorfor han begyndte at arbejde med modellervoks Hvorfor begyndte Lee at arbejde med modellervoks?	00:21:10
13:	Peter Lord om modellervoks animationsfilm Hvorfor mener Peter Lord, at folk godt kan lide modellervoks animationsfilm?	00:26:38

Links

Hertil findes internetadresse:

<https://www.svt.se/kobra>